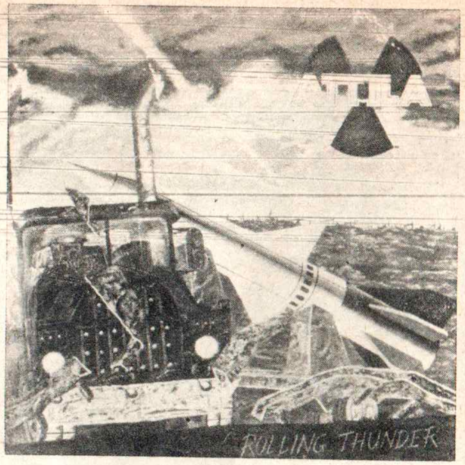
quias como "Wishing well". Otra que es fuerte es la que cierra el disco: "Khoram's blade". Aaronsrod promete mucho y será de gran agrado para aquellos que gustan de grupos estilo Ratt cruzdo con Queensryche.

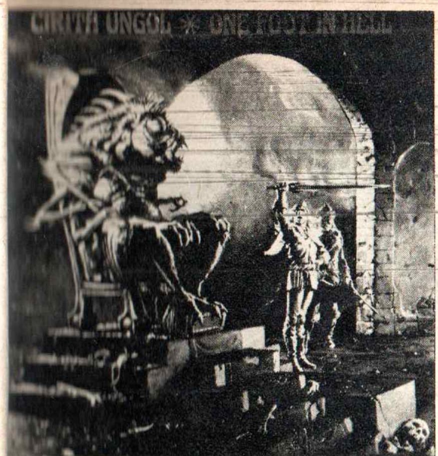
Syron Vanes
"Revenge"

En este o el próximo disco, la gente apreciará cómo han evolucionado los cinco suecos. El debut no estuvo de altura, pero "Revenge" tiene más potencia y definición de grupo empezando con la abridora "Back for more". Hay un poco más de melodía distribuida en los coros. Las guitarras y sus solos son claros y veloces. Rimmy Hunter intercambia sus solos con los de Andy Seymore, una táctica ya muy usada, pero que es y seguirá siendo agradable al oído. "Back for more" es el gancho comercial mientras que "Revenge" es lo que parece ser lo más fuerte de este disco. "Love and hate the edge" no se queda atrás con su gancho agradable y "Dream and Glory" cierra el lado uno de una manera muy trabajada, de corte lento, pero pesado, predominando de nuevo el intercambio de requintos. El lado dos rompe fuerte con un requinto a la Eddie Van Halen que da el inicio de "One hell of a show", una variante de boogie metálico. Muy buena rola, con el acostumbrado intercambio de solos. El lado dos cierra bién con la comercialona "Gonna make it" y la acelerada "Fire we got", que de manera lejana recuerda algo a AC/DC. Como último comentario no está de más señalar que el vocalista Rix Volin no es el más adecuado para el potencial que tiene Syron Vanes. Su voz se siente como forzada y limita la expansión del grupo.



Attila
"Rolling thunder"

El mensaje de este trío de Long Island es definitivamente antibélico, si tomamos en cuenta el texto que viene en la contraportada. La producción del disco es impecable, si tomamos en cuenta que estuvo a cargo de Carl Canedy (Anthrax, The Rods, etc.), el baterista de The Rods. El material es definitivamente metálico, si tomamos en cuenta canciones como la abridora "Turn up the power" y la que cierra el lado uno "Thermonouclear warrior", que tiene un inicio épico. Para entender mejor esta rola y su mensaje conviene traducir un fragmento del texto mencionado arriba: "A diferencia de los millones aniquilados por la guerra, sobreviviremos a la extinción. De la tormenta nos levantaremos para tomar lo que es mío y reconstruir este mundo, a mi manera, como yo lo vea apto. Porque yo soy el futuro. El guerrero termonuclear. Yo soy Attila". El lado dos presenta un buen balanceo con las dos aceleradas y excelentes "Rolling thunder" y "Wild", la mediana de paso "Chains around heaven" y la lenta, pero pesada "Tryst" (lenta no siempre quiere decir que es balada). Lo que sí está fuera de lugar es el mediocre e innecesario cover de "School's out", original de Alice Cooper. Attila demuestra a lo largo de todo el disco que puede componer muy buenas canciones y que tiene con qué para hacerla. John De Leon es un excelente guitarrista que hay que tener siempre en cuenta. "Rolling thunder" es en definitiva un excelente disco de heavy metal que demuestra lo que todavía pueden hacer los tríos.



Cirith Ungol
"One foot in hell"

Viejos conocidos con viejos problemas. Cirith Ungol no logra mantener un ritmo estable de lanzamientos de discos que lo tengan constantemente en el mercado. En seis años tres discos—. Por eso es que la gente tampoco logra apreciar la evolución musical y la superación profesional que han logrado. Cabe hacer una nota aclaratoria aquí: contrario a lo que señala una disque "especializada" revista mexicana, Cirith Ungol **NO** ha mantenido la misma alineación. Ahora son cuarteto, después de la salida de Greg Limstron. Bueno, al disco. La canción "Blood & iron" empieza sin ningún tipo de introducción y es el mejor trancazo metálico del disco coproducido por el grupo y Brian Slagel, ahora que Cirith Ungol se estabilizó con una especializada compañía disquera. Para los amantes de los importados: este disco contiene una funda interior con las letras de todas las canciones y fotos de cada uno de los integrantes del grupo en vivo. En ella se verán los créditos entre los cuales está mencionada la revista Conecte, que no ha escrito sobre el grupo desde que estuvieron aquí, y mencionan a Camarillo, que ya no es fotógrafo desde hace bastante tiempo. Regresando al disco tenemos que continúa con "Chaos descends", que es tan lenta como pesada y de nuevo tenemos un magistral trabajo exclusivo en guitarra de Jerry Fogle. Una rola que adecuadamente cambia de ritmo dándole oportunidad de nuevo a Jerry Fogle. Otra demoledora en el disco es "100 MPH" (100 millas por hora) es el último aporte hecho por parte de Greg Lindstrom para Cirith Ungol. La sigue con aires de antaño, pero con fuerza incesante "War eternal", cuyo inicio está ejecutado con guitarra sintetizada. La canción "One foot in hell" tiene un inicio en guitarra que suena a "China groove" de los Doobie, pero es otra del característico estilo de Cirith Ungol: no domina la velocidad - lenta y pesadamente cae el metal derretido abriendo brecha infranqueable entre los falsos y los verdaderos. Definitivamente un muy buen disco pesado, lento y metalero en el que sobresale el trabajo del guitarrista Jerry Fogle y la voz endemoniada de Tim Baker.

Fifth Angel
"Fifth angel"

Otro de los excelentes descubrimientos de Mike Varney. Fifth Angel ataca desde la primera rola del lado dos. ¿Lado dos? Sí, porque en la etiqueta interior del disco vienen en el lado A las rolas señaladas como lado B en la funda. Pero es lo de menos. "In the fallout" nos lleva inmediatamente a un mundo musical metalero donde dominan los solos armónicos a dúo de guitarras y una sección rítmica sólida y machacante, todo retocado por una fina y potente voz a cargo de Ted Pilot. De la misma manera se puede describir a "The night", la rola que abre el lado... er... este... no importa, abre un lado y lo hace con una batería a ritmo de ametralladora, con guitarras cortantes y Ted Pilot galopando como desbocado. No hay que perderse para nada a "Fade to flames" que inicia con una sublime guitarra y la voz angelical de Ted. No es una balada común y corriente, es el inicio de una cascada demoledora como las cataratas del Niágara. Otra superrolota es "Call out the warning", ahí es donde Fifth Angel aprieta el acelerador y proporciona emoción con solos en guitarra a la